

Methodische Ideen für die Groovie Bags

Groovie Bags sind runde, mit Mais gefüllte Stoffplätzchen von 10 cm Durchmesser:



Um beim Musizieren, Singen und Bewegen rhythmisch sicher zu sein, ist die Pulsation eine wichtige Basis. Das Metrum spüren braucht Körpererfahrung und eine spielerische Handlungsweise. Dafür sind die Grooviebags geschaffen. Es lassen sich aber auch Rhythmen und Bewegungsabläufe umsetzen und dies mit Singen kombinieren. Die beiden Lieder «Eis und zwei» sowie „Links und rächts» sind für Spielereien geschrieben, welche die rhythmische Sicherheit fördert.

Zum zweiten Lied sind hier die Groovie Bags in Aktion:

<https://www.youtube.com/watch?v=f95frHmVjX8&t=16s>

Sie sind auf der einen Seite in den Farben der Boomwhakers und auf der anderen Seite in verschiedenen Mustern erhältlich. So lassen sich damit einfache Farbarrangements zum Musizieren legen und mit den Mustern auf der Hinterseite Gruppen bilden (-> die mit dem gleichen Muster formieren sich)

Hier sind einige Spielideen für die Groovie Bags notiert, um spielerisch rhythmische Kompetenzen zu vertiefen - in verschiedenen Sozialformen folgenden Zielen:

Die SuS können...

- die Groovie Bags (GB) im Metrum hin und her geben und dazu gehen
- ein Lied singen, dazu gehen und mit den Händen pulsieren (GB hin und her geben)
- Bewegungen mit den GB erfinden: für sich alleine und zu zweit
- Können mit den GB einen Tanz ausführen

Materialerfahrungs- und Spielmöglichkeiten:

In der Gruppe, im Kreis:



- GB im Puls/ im Offbeat/zu Klavierbegleitung reihum weitergeben, Stopps und Richtungswechsel auf Zeichen einbauen
- Ein GB quer durch Kreis jemandem zuwerfen und vorher blinzelnd Kontakt aufnehmen. Dabei sich den Weg merken und nach einem Durchlauf nochmals in derselben Reihenfolge zuwerfen.
- Im Raum gehen, die GB im Metrum hin und her geben, sich die GB zuwerfen:
- Mitzählen
- Zu Musik ab Tonträger, Stopps einbauen
- Einander auf verschiedene Arten zuwerfen, immer im Puls bleiben, auch diese Ideen austauschen
- 1 2 3 4 dazu pulsieren und gehen, dann den GB auf *schwup di wupp*: hochwerfen und mit der gleichen Hand auffangen
- Dies nun in verschiedene Tempi: je höher geworfen, desto langsamer
- Gemeinsam einen Tanz mit den GB erfinden: Weitergeben der GB als Thema
- Zu Musik ab Tonträger GB eins nach dem andern mit einem Instrument ersetzen...
- Nach und nach werden die GB mit Rasseln ersetzt und der fließende Übergang ins rhythmische Musizieren wird eingeleitet.

Individuell:

- GB balancieren auf Kopf, Schultern, Füßen, Handoberfläche etc. und Weiteres ausprobieren wie hochwerfen, auffangen...die Geschicklichkeit dabei fördern
- Frei zu Musik ab CD tanzen und dabei die GB möglichst nahe am Körper behalten, dann möglichst weit von sich weg...
- Auf die wechselnden Tonhöhen in der Musik reagieren und so die GB auf und ab-bewegen
- „Fliegen“ (Die Arme sind am Schlüsselbein befestigt und somit frei zum Fliegen, waren ursprünglich Flügel...)
- Stopps einbauen, Aufgaben geben: alle GB auf den Kopf aufs Knie...
- GB hin und her schwingen links - rechts in einer 8-er Schlaufe
- Zu Musik (das Tempo muss zur Bewegung passen!)
- Hinter dem Rücken, unterm Bein durch, mit Drehungen...
- Gehen im Raum zu Musik, auf Zeichen (Triangel) das Tempo verdoppeln...
- Hände geben GB in vierteln hin und her, dann in Achteln, dann 16-tel...
- Die Füße gehen in 4-tel, die GB in Händen machen die 8tel, dann mit halben und 16-teln, umgekehrt und in allen Kombinationen!

Zu zweit:

- Spiegelspiel: Bewegungen simultan vor- und nachmachen:
- Einen Bewegungsablauf, eine Choreografie entwickeln, die den andern nachher vorgezeigt wird
- Die GB liegen aufeinander: die beide halten sie oben und unten und gehen so gemeinsam durch Raum, reagieren aufeinander
- Massage auf dem Rücken
- Hin und her im Puls und in gemeinsamen Schwung geben
- Hin und her werfen: nachfolgend, gleichzeitig und so Rhythmen entstehen lassen
- Klatschen zwischendurch

Aktionen auf die vier Elemente von Musik und Bewegung (nach G. Laban) bezogen:

RAUM	Hochwerfen und auffangen Im Raum bewegen Links und rechts hin und her werfen
ZEIT	Gleichmässiges Metrum Viertel, Achtel, Halbe, Kombinationen von Füssen und Händen mit halben, einfachen und doppelten Tempi
KRAFT	Tasten, Werfen und Fangen, sich damit einreiben, abklopfen etc.
FORM	-3- teilige Liedform in Bewegung umgesetzt beim Lied «Links und rächts» s.u. resp. 2- teilige Liedform beim Lied: «Eis und zwei» -Formen legen -Arrangements mit den Farben legen und mit Boomwhakers oder Xylofon etc. spielen

Zwei Lieder für die Groovie Bags:

Eins und zwei

Text und Melodie:
Béatrice Gründler

C G F C G
 Eins und zwei und drei und vier, eis isch mir und eis isch dir.

3 C G F G C
 Hin und her, das gfallt üs sehr und isch gar nid schwer.

5 F C G E
 La la la...

9 G C Am Dm G C
 (Final line of the score)

Copyright © Béatrice Gründler

Aus: Einfach singe und spile- Liederheft inkl. Audio. ab 3 Jahren von Béatrice Gründler

16

Links und rächts

Text und Musik:
Béatrice Gründler

ternär

1

C Dm G

Links und rächts und links und rächts im - mer hin und her...

Links rächts links rächts links rächts schu - bi ah du

5

C F G C

Links und rächts und links und rächts das isch gar nid schwär

links rächts links rächts links rächts schu - bi ah du

9

G C F G C

Links und rächts und links und rächts und e - ze ganz wiit u - fe

links rächts links rächts e - ze u - fe

13 C F Dm C F G F C



Links und rächts und links und rächts und do - de - bi guet schnu - fel

links rächts links rächts und guet schnu - fel

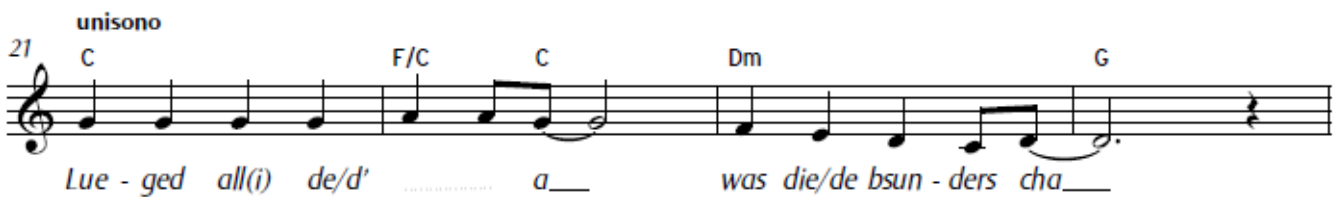
17 F G C Dm G C



la la la la_ la la la la la la la_ la la la

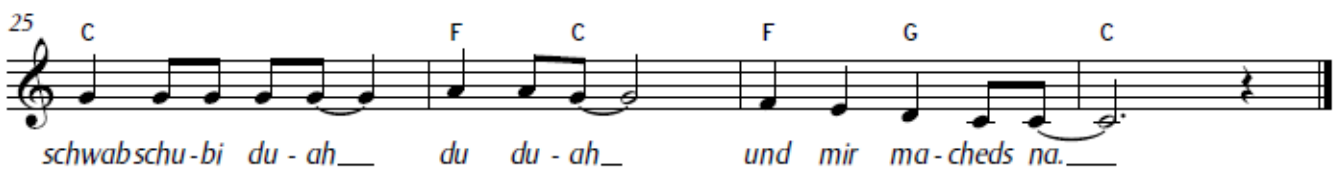
du - ah du - ah

21 unisono C F/C C Dm G



Lue - ged all(i) de/d' a_ was die/de bsun - ders cha_

25 C F C F G C



schwabschu-bi du - ah_ du du - ah_ und mir ma-cheds na_

Aus: 10 wildi Zappelmüüs Liederheft inkl. CD von v. B. Gründler

Im Takt 27 des Liedes kann dann jeweils jemand eine neue Spielart zeigen, welche dann alle mitmachen.

Evtl. 2-stimmig: Die erste Gruppe singt und schwingt die GB in Vierteln und singt die 1. Stimme, die zweite Gruppe in Halben zur 2. Stimme

Tanz zum Lied „Links und rächts“ mit den Groove Bags

Text	Teile	Takte	Bewegungen
<- und -> <- und -> Immer hin und her <- und -> <- und -> Das isch gar nid schwär <- und -> <- und ->	A 16 T	10	Anstellschritte analog nach links und rechts
Und jetze ganz wiit ufe		2	Stehen bleiben
<- und -> <- und ->		2	Anstellschritte analog nach links und rechts
Und do debii guet schnufe		2	Stehen bleiben
Lalala...	B 4 T	2	Kreuzschritt nach rechts
Lalala		2	Kreuzschritt nach links
Lueged alli d'... a Was die alles cha Schwappschubidua du du-ah, und mir macheds na.	C 8 T	8	Ein Kind macht eine Bewegung mit den Groovie Bags, die andern imitieren simultan: Drehung um sich, GB auf den Kopf, GB reihum einander weitergeben, etc...

➔ Die Groovie Bags sowie viele weitere methodische Ideen für den Unterricht Zyklus 1, Liederhefte, Gedichte und Bilderbücher sind hier erhältlich: www.ein-klang.com

Béatrice Gründler