

Buchvernissage  
am 16.Sept.  
2020

In der  
WUNDERNAS  
Stein am Rhein



## **HISTORY:**

**LOCKDOWN  
VOM**

**16. MÄRZ BIS  
8. MAI 2020**



- Keine Schule
- Kein Kontakt mit Gspänli
- Keine Freizeitangebote wie Zoo, Museum
- Kaum Möglichkeiten für Aktivitäten im Freien
- Verunsicherung, Angst...

-> ?????...WIE KANN ICH KINDER IN DIESER SCHWIERIGEN ZEIT MIT KÜNSTLERISCHEN INPUTS UNTERSTÜTZEN ?????...

WAS STÄRKT DIE BEZIEHUNG ZWISCHEN  
KINDERN UND ELTERN?

WAS GIBT IHNEN MUT UND HEITERKEIT?

-> VERSE SCHREIBEN SAMMELN, AUSWÄHLEN

# -> EINLADUNG ZU EINEM GEMEINSCHAFTS- PROJEKT

Via

Steiner Anzeiger,

Homepage der Pro Juventute  
und Mund zu Mund...

... wir auch bleiben auf die bekannten (asca-Linien). Von ing es dann hinaus, r Moai-Statuen be-

auranga, Napier und Wellington. Hier waren wir auch das letzte Mal an Land. Wir fahren in den herrlichen Fjord Milford Sound in Neuseeland ein. Im Hafen von Tasmanien

## Kein Krankheitsfall an Bord

Dann sollten wir Nonstop nach Dubai fahren. Wie wir hören, sind in der Zwischenzeit alle Häfen dort geschlossen. Bis Dubai sind es jetzt

gramme geben wenig her, das Internet und SMS sind teuer und langsam. Wir berichten weiter. Die Situation ändert sich fast stündlich ...

*Fortsetzung folgt*

## fen am ischt

März stiessen Mittelverwaltung wählrolle beim Grenzn auf mehrere verie zum Teil geladen der Mittelkonsole agen.

lte es sich um eine mit CO<sub>2</sub>-Kapseln, ay, einen Schlagser. Der 47-jährige lebende Türke und musste ein n von 650 Franken er weiterreisen

der Eidgenössitung (EZV) gehört en und Transportrisikoabhängig zu tuell befindet sie sformationsphase amt für Zoll und BAZG). (r.)

## Einladung ins «Gwunderland»

Die Steiner Musikpädagogin, Liedermacherin und Autorin Béatrice Gründler lädt Kinder ein, bei einem Buchprojekt der besonderen Art mitzumachen.

**STEIN AM RHEIN** Mit Kindern tagelang zu Hause zu bleiben, kann in diesen herausfordernden Zeiten, ganz schön stressig werden. Trotz Quarantäne und Social Distancing sollten auch Kinder sinnvoll beschäftigt werden, damit ihnen die Decke nicht auf den Kopf fällt.

Mit ihrem aktuellen Projekt «Chum mit mir is Gwunderland» fordert die Steiner Musikpädagogin und Bilderbuchautorin Béatrice Gründler Kinder, die gerne malen und am liebsten ein Kinderbuch mitgestalten möchten, zum Mitmachen auf. «Gerade jetzt braucht es auch für Kinder einen Handlungsspielraum und die Möglichkeit, sich mit anderen Kindern verbunden zu wissen», erklärt sie dazu

und ist überzeugt, dass damit die Kinder das Getrenntsein von ihren Gspähnl besser verkraften. «Es soll ein von Kindern illustriertes Verse- und Gedichtbuch mit lustigen und



Ein Beispiel von Serina aus dem aktuellen Buchprojekt. Bild zvg

poetischen Reimen zum Spielen, Bewegen, Lachen und Gestalten werden», ergänzt Gründler, die an liebsten Kinderlieder und Geschichten schreibt. Viele davon wie «Fidelio Vogelsang», «Titus von Hohenklingen» oder «Rapunzel» wurden schon veröffentlicht.

Und schlussendlich soll auch das Gemeinschaftswerk, ein Buch vor Kindern für Kinder voraussichtlich im September gebührend mit einer Buchvernissage gefeiert werden. «Als ein ganz besonderes Geschenk für Grosseltern, Gotte oder Freunde welchen wir in dieser Zeit nur aus der Ferne begegnen können», freut sich die ideenreiche Steinerin.

Infos zum Projekt gibt es in einem Mäppli, das im Steiner Volk sowie im RiverBike nebenan bereitliegt, oder unter [www.ein-klang.com](http://www.ein-klang.com), wo auch der aktuelle Stand des Buches mitverfolgt werden kann. (Sr.)

...Flyer

# Chun mit mir is Gwunderland!

## -Ein Buch von Kindern für Kinder

Malst Du gerne und würdest Du am liebsten ein Kinderbuch mitgestalten?  
Dann mach mit beim Verse- und Gedichtbuch mit lustigen und poetischen  
Reimen zum Spielen, Bewegen und Lachen!

So geht's: 1. Der untere Talon wird fotografiert per whatsapp an 076 304 30 12\* gesandt. 2. Du erhältst die gewünschte Anzahl\* Verse zugeschickt. 3. Dein Werk kommt eingescannt per Mail an:

*beatrice.gruendler@ein-klang.com*

Zeichne ein oder mehrere Details zu einem oder mehreren der gewünschten und zugeteilten Gedichte\* mit Bleistift vor. Ziehe dann die Striche mit einem schwarzem Filzstift, Dicke ca. 2 mm auf reinweißem Kopierpapier nach und entferne die Bleistiftspuren. Male nun die Zeichnung mit bunten Filzstiften aus und vergiss Deine Unterschrift nicht darunter zu setzen! (nur Vorname). Selbstverständlich werden alle Namen in Originalschrift aufgeführt werden.

Die Layout- und Druckkosten dafür werden mitfinanziert indem jedes Kind, das mitgestaltet, sein Buch bezahlt (CHF 12.-) sobald es fertig ist, ca. im August 20. Das Gemeinschaftswerk wird dann an einer Buchvernissage gebühlich gefeiert und verteilt resp. versendet. Das Buch wird auch ein ganz besonderes Geschenk für Grosseltern, Gotte, Götti, Freundinnen und Freunde werden: Es ist nämlich ein Statement,

*dass Kinder Krisen gut bewältigen können, wenn sie an einem grossen Ganzen partizipieren können, sich mit Literatur beschäftigen und dabei auch lachen können und zudem kreativ gestalterisch tätig sind.*

## FINGERVERS ZUM FRÜHLING

DE SEIT: „VERBI ISCH EZ DE SCHNEE, OJE!“

DE SEIT: „ICH HAN S' ERSCHTI PRIMELI GSE!“

DE MEIT: „SCHMÖKSCH DE FRÜELIGSDUFT?“

DE MACHT VOR FREUD EN GUMP ID LUFT

UND DE CHLI STUMPE SEIT:

„ICH MUES ENDLICH NÜME WARTE,

ICH GO EZ USE,

ZUM FRÜELIG IN GARTE!



Bild: Seraina

Buchprojekt: <https://www.ein-klang.com/methodik/zuhause-lernen/>



NA EL

ZOÉ



Organisation:  
Verse verteilen,  
Bilder sammeln  
und sortieren

Name	Mailadresse	Gedichte	fertig
<u>Lorena Raota</u>	carolina.raota@bluewin.ch	<u>Märliland</u>	X X
<u>Gioia Haller</u>	r.haller@haller-infrarot.com	Ross mit <u>Lockehoor</u>	x
<u>Leonie und Sebi Schnewlin</u>	annette2003@bluewin.ch	De Rico	x
<u>Zoe und SueSchwendimann</u>	marisa.sch@gmx.ch	Im <u>Gwunderland</u> : e <u>tigreti</u> Sau... en Turbo <u>Riseschnägg</u>	X x
<u>Gemma</u>	caroline.solms@gmail.com	Bootsfahrt	x
<u>Paulina</u>	chrigi.sandmeier@gmail.com	Prinz	X
<u>Leni</u>	tcs.gaido@sunrise.ch	Honigschleckerbär	X
<u>Seraina Hanhart (Marion Hanhart)</u>	marionhanhart@hotmail.com	<u>Hasehind</u> <u>Früelig</u> Im Garte	X X X
Gian Luca Calligaro	f.mueri@gmx.ch	Im <u>Gwunderland</u> Im Boot	X x
<u>Mareike</u>	?	Zauberhut	X
<u>Lucie</u>	kawelker@web.de	Fee, Winter	x
<u>Seraina Thalmann</u>		Schloss, Prinzessinnen	
<u>Lia</u>	?	Prinzessinnen	x
Fabian? MGS Hemishofen	<a href="mailto:andrea-bieri@gmx.ch">andrea-bieri@gmx.ch</a> ;	<u>Uf de Baustell</u>	
<u>Nael Enea Burkhard</u>	<a href="mailto:burkhard.d.@bluewin.ch">burkhard.d.@bluewin.ch</a> burkhard.b@bluewin.ch Samedan	<u>Fürwehr</u> I de <u>Garasch</u> <u>Pirate</u>	X x
<u>Lilly Schneider</u>	Evelyne Schneider <evelynvonschneider@gmail.com>	Mirella Nutella Karussell	x
<u>Lena Di Sario</u>	sandra.disario@phsh.ch	Hai	x

Die Bilder zu den Gedichten und Versen haben Kinder von vier bis zehn Jahren  
aus der ganzen Schweiz während des Lockdowns im Frühling 2020 gestaltet.



Lilly ZOE Martina LUCIE LEONIE  
Seraina Sebi LRENA Fabian  
Lia GIAN LUCA Seri LENA  
Mareike Gioia ZUE Paulina  
Gemma Seraina NAEL



Allen ein herzliches Dankeschön für dieses Gemeinschaftswerk!

20 KINDER  
AUS DER UMGEBUNG  
UND DER SCHWEIZ  
HABEN MITGEWIRKT,  
VON BIS SAMEDAN BIS  
PFÄFFIKON

















# METHODENSAMMLUNG: IDEEN ZUM SPIELEN, GESTALTEN UND BEWEGEN MIT GEDICHTEN UND VERSE

## 1. Einleitung

- Gedichte, Verse und Geschichten können mit variierender Stimme, Bodypercussion, Beatbox, Instrumenten und Gegenständen gestaltet, rhythmisiert, untermalt und vertont werden.  
Es ist sinnvoll, „musikspezifische“ Gedichte und Geschichten zu wählen resp. schreiben, da diese am meisten klangliche Anregung geben. Also solche, die Klang und Rhythmus und musikalisch umsetzbare Parameter im weitesten Sinn thematisieren. Aber auch Stimmungen, Bewegungen und Wortklänge können klanglich ausgestaltet werden.
- Die Sprache an sich kann auch als Ausdrucksmittel eingesetzt werden, also dynamisch, agogisch und klanglich variiert werden.
- Ein Gedicht, ein Vers kann rhythmisch unterlegt sein, aber auch ohne bleibendes Tempo, sehr agogisch dafür umso lebendiger oder dramatischer gestaltet werden. Es kann während und zwischen dem Text musiziert werden, so dass es verständlich ist und es ein sinnvolles Zusammenspiel von Sprache und Klängen ergibt.

## 2. Methodische Möglichkeiten für den Unterricht:

- MODELL SEIN Die LP trägt den Text /Vers plus Instrumente als Klanggeschichte vor, die K schliessen evtl. die Augen dazu
- ANLEITEN Die LP leitet die K an, zum Vers zu spielen und ihn sprachlich auszugestalten
- COACHEN Die LP entwickelt eine Klanggeschichte/den Vers mit den Kindern zusammen: Was passt zum Sonnenstrahl-> Dies wird ausprobiert und aus dem Elementen eine Klassenversion entwickelt
- KOORDINIEREN Die Kinder gestalten eigenständig in Gruppen eine Klanggeschichte/Vers, eine Performance
- .....