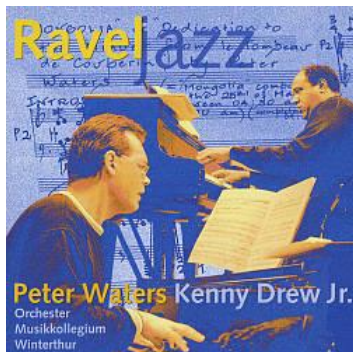


Musizieren und Bewegen zur CD Ravel Jazz

Peter Waters/Kenny Drew Jr./Orchester Musikkollegium Winterthur



Ziele aus dem LP21, Zyklus 1:

MU.2 | Hören und Sich Orientieren
C | Bedeutung und Funktion von Musik

1. Die Schülerinnen und Schüler können akustische und musikalische Ereignisse differenzieren und deren emotionale und physische Wirkung einschätzen. Sie können verschiedene Bedeutungen, Funktionen und Wirkungen von Musik in ihrem Umfeld, in der Gesellschaft und in den Medien erfassen.

Die Schülerinnen und Schüler ...

1	a1	
	b1	» können ein Musikereignis hörend dem jeweiligen gesellschaftlichen Anlass zuordnen (z.B. Zirkus, Fasnacht, Besinnung, Konzert).
	c1	» können durch Musik ausgedrückte Stimmungen wahrnehmen, eigene Gefühle zulassen und zeigen (z.B. fröhlich, ausgelassen, wütend, melancholisch).
	d1	» können durch Musik ausgedrückte Stimmungen wahrnehmen und dazu mögliche Situationen und Figuren spielen (z.B. reiten wie ein Prinz zu festlicher Musik).

MU.2 | Hören und Sich Orientieren
A | Akustische Orientierung

1. Die Schülerinnen und Schüler können ihre Umwelt hörend differenziert wahrnehmen und das Gehörte in einen Bezug zu sich selber setzen.

2. Die Schülerinnen und Schüler können musikalische Elemente hörend wahrnehmen, differenzieren und beschreiben.

Die Schülerinnen und Schüler ...

1	a	» können akustische Ereignisse in ihrer Dynamik und Agogik hörend verfolgen, erfassen und sichtbar machen (z.B. langsamer/schneller werden, lauter/leiser werden).
	b	» können Melodieverläufe sichtbar machen und darstellen (z.B. in die Luft zeichnen).
	c	» können Gehörtes aus einem Musikabschnitt in Bild und Bewegung darstellen (z.B. Lautstärkeverlauf).
	d	» können Klangfarben verschiedener Instrumente erkennen, ordnen und beschreiben.

Nr. auf CD	Titel	Thema, Schwerpunkt	Tätigkeiten, Ablauf	Material
2		Beruhigung, Konzentration, Eigenwahrnehmung Lockern des ganzen Körpers und der Finger zum Klavierspielen	Auf dem Boden liegen und die Augen schliessen Den Traum von Klang: Die ganze Geschichte nochmals in Erinnerung holen.	Ev. Mätteli, Augenbinden
10	Maurice Ravel Le tombeau de Couperin(1919) Interlude based on „Rigaudon“	Klavier	gestisch nachspielen; Parameter erleben und erfassen: hoch –tief laut-leise, schnell-langsam, Pausen, Fermaten...etc.	
1	Maurice Ravel Konzert G-Dur für Klavier und Orchester Allegro moderato	Ganzes Orchester, (fast) alle Klangfarben	Dirigieren: Verschiedene Klangfarben hören und darauf reagieren, Einsätze den einzelnen Instrumenten geben Wechsel von Klavier und Orchester:, Klavier jeweils spielen	Evtl. Dirigierstab
4	Prélude	Tanz der Glühwürmchen (Nachtsszene im Bilderbuch)	Schweiffrasseln mit Stoffsilberstreifen als Glühwürmchentanz/danach dirigieren -> für eine Aufführung mit kleinen Schlüsselanhänger-Taschenlampen	Stoffbündel mit Glitzer Taschenlampen

Wichtig beim Musikhören:

- Nur so lange die Kinder konzentriert und ruhig zuhören können. Das Stück bei idealer Stelle oder bei Unruhe langsam ausblenden, nicht abrupt abstellen.

- Langsame Tempi und Moll- Tonarten sind nicht automatisch immer traurig: -> Der Stereotypie Nuancen und Differenzierungen entgegenhalten und mit den Kindern darüber austauschen.
 - Wie war das Musikstück? (offene Frage) -> erste Eindrücke
 - Was habt ihr alles gehört? -> erste Differenzierung
 - Habt ihr Instrumente herausgehört? -> Differenzierung der Klangfarben
 - Wonach hat es getönt? -> Ideen, Bilder dazu austauschen, evtl. Ideen geben.

- Nur bei Musikstücken mit markantem Charakter die Kinder das Thema erahnen lassen. Ein Stück mit dem Titel „Pastorale“ klingt für die Kinder nicht unbedingt nach Hirtenmusik und der „Winter“ von A. Vivaldi klingt auch nicht ganz eindeutig nach Winter, sodass sie es gleich erraten könnten. Es braucht bei den meisten Stücken eine Hinführung, Inspiration, ev. mit Bildern für verschiedene Teile.

B. Gründler 3.3.2016

➔ In Ergänzung zum Skript Methodische Ideen zum Bilderbuch Ein Klang erwacht